

I. Введение

Проблема, над которой я работаю "Развитие орфографической зоркости". Она является одной из главных проблем обучения русскому языку. На уроках русского языка нередко приходится сталкиваться с тем, что школьники, знающие формулировки правил, не умеют опираться на них в процессе письма и не всегда обнаруживают в тексте орфограммы, чреватые ошибками. Одной из задач учителя в данном случае является развитие у учащихся орфографической зоркости. Для этого необходимо сформировать у учащихся внимание и интерес к слову, к языку. Особое значение в развитии орфографической зоркости имеет выработка орфографических навыков, основанных на сознательном использовании грамматических знаний, применение орфографических правил, предполагающих активную мыслительную деятельность, на умении учащихся осуществлять самоконтроль. В настоящее время работа учителя по орфографии в основном идет стереотипно: дети сначала учат правило, затем упражняются. Но знать правило и свободно писать – вещи разные. Поэтому одной из главных целей считается: научить ребенка безошибочно определить место орфограммы и решать орфографические задачи. Значит необходимо уделить внимание в обучении орфографии формированию орфографической зоркости (умение видеть орфограмму в слове) и орфографического слуха (умение слышать орфограмму в слове).

С точки зрения фонематической концепции русского правописания, **орфографическая зоркость** – это умение фонологически (позиционно) оценивать каждый звук слова, т.е. различать, какой звук в сильной позиции, а какой – в слабой, и, следовательно, какой однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. В умении обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции, прежде всего и состоит орфографическая зоркость. **Орфографическая зоркость** – это умение находить орфограммы в письменном слове и предвидеть их в слове, воспринятом на слух. **Орфографический слух** – наиболее сложное явление, поэтому первоначально отрабатывается орфографическая зоркость и на этой основе идет становление умения находить орфограмму в слове на слух.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала. Зрительное восприятие осуществляется в ходе зрительного, объяснительного диктантов, письма по памяти, выборочного списывания, графического выделения орфограмм, анализа заданий и текста упражнений, корректировки письма. Слуховое восприятие происходит при проведении выборочного, предупредительного диктантов, при использовании сигнальных карточек. Для речедвигательного восприятия и запоминания особое значение приобретает орфографическое проговаривание

Для развития у ребенка орфографической зоркости я на каждом уроке провожу словарно-орфографическую работу. Это или «По следам ошибок», когда ученики самостоятельно выписывают слова из домашних упражнений, в которых допустили ошибки, и на каждую орфограмму придумывают по два своих примера; или это работа над новыми словами, которые даны в учебнике для запоминания; или словарные диктанты различных видов («с подсказкой», с грамматическим заданием, с самопроверкой, с продолжением, с сопоставлением, выборочный, распределительный, с использованием сигнальных карточек и т.п.).

Выработка навыков правописания — процесс длительный. Чтобы научить детей успешно преодолевать те или иные орфографические трудности, нужно систематически и кропотливо работать на протяжении многих лет. Ученик должен удивляться тому, что:

- он видит орфограммы,
- он может написать их правильно,
- всё это дает хорошие результаты,
- ему нравится работать,
- на уроках русского языка интересно !

Обучение орфографии, как известно, строится, прежде всего, на изучении орфографических правил. Учащихся надо учить определять орфограммы при различных

обстоятельствах. Чтобы писать в соответствии с орфографическим правилом, учащийся должен:

- обнаружить орфограмму (опознавательный этап анализа);
 - установить, какое орфографическое правило необходимо применить в данном случае (выборочный этап анализа);
 - решить вопрос о конкретном написании, выделив существенные признаки, необходимые и достаточные для применения орфографического правила (заключительный этап анализа).
- Задача первого этапа — опознать орфограмму, задача второго этапа — выбрать нужное правило, задача третьего этапа — применить правило к данному конкретному случаю. Таковы различия в задачах отдельных этапов применения орфографических правил.

Теоретическую основу этого обучения составляют опознавательные признаки орфограмм:

1. Несовпадение буквы и звука.

2. Звуки, дающие наибольшее количество несовпадений (опасные звуки). Необходимо как можно раньше научить детей замечать в словах такие "опасные" звуки (буквы), такие позиции в словах, такие пары звуков:

- гласные - *а, о, и, е*;
- пары звонких и глухих согласных;
- сочетания: *жи-ши, ча-ща, чу-щу*;
- сочетания: *стн-сн, здн-зн*, в которых могут встретиться непроезжимые согласные;
- согласные *п, к, ф, т, с, ц* на конце слова, которые могут оказаться слабыми позициями, *г, в, д, з, ж*;
- повышенное внимание должно обращать на буквы *я, е, е, ю*;
- мягкие согласные (особенно "л" мягкое) также относятся к числу "опасных";
- "опасными позициями" в слове следует считать окончание, стык приставки и корня и многое другое.

3. Морфемы: корень, приставка, суффикс, окончание; соединительные гласные в сложных словах; возвратная частица *ся (сь)*. Сочетание морфем - две приставки, 2-3 суффикса.

II. Виды орфографических упражнений.

Осознав в слове разные морфемы, ученик целенаправленно ищет орфограмму, так как уже заранее знает, какие именно трудности (орфограммы) могут встретиться в приставке, корне, окончании, какие - на стыке морфем. С этой целью я использую специальные орфографические упражнения. К специальным орфографическим упражнениям, относятся упражнения типа списывания без пропуска букв и осложненное списывание текста, в котором пропущены буквы, и диктанты различных видов. Все специальные орфографические упражнения сопровождаются устным или письменным языковым разбором. Стержнем системы орфографических упражнений является степень самостоятельности учащихся в ходе их выполнения. При этом должна учитываться связь классной и домашней работы. Упражнения типа списывания, я обычно предлагаю для выполнения дома, т.к. они являются продолжением работы по формированию орфографических навыков, начатой в классе. Другими словами, домашние упражнения — это составная часть системы орфографических упражнений, способствующих выработке того или иного орфографического навыка. Но все упражнения нужно проводить целенаправленно, систематически, только тогда может быть положительный результат.

Для выработки орфографической зоркости упражнения необходимо располагать в определенной последовательности в зависимости от сложности и самостоятельности: письмо с проговариванием, списывание, комментированное письмо, письмо под диктовку с предварительной подготовкой, письмо под диктовку, свободный диктант, письмо по памяти, творческие работы.

1) Диктанты

Что касается диктантов, то в школьной практике наибольшее распространение получили

такие обучающие диктанты, при проведении которых:

- 1) учащиеся записывают текст полностью, без изменений (предупредительный, объяснительный диктант),
- 2) учащиеся записывают текст выборочно (выборочный диктант),
- 3) учащиеся, записывая текст, подвергают его изменениям (творческий и свободный диктанты).

При проведении предупредительного диктанта провожу устное объяснение определенных орфограмм, которые встречаются в словах текста. При проведении объяснительного диктанта объяснение орфограмм осуществляется после записи текста. Предупредительный и объяснительный диктанты дополняют друг друга. Они способствуют тому, что учитель имеет возможность обучать детей умению связывать правило со словом, слово с правилом. Различие между этими диктантами — в степени самостоятельности учащихся.

Выборочный диктант ускоряет темп работы, помогает сосредоточить внимание на нужной орфограмме. При выборочной записи слов или словосочетаний учащиеся объясняют соответствующие орфограммы или письменно, или устно. Часто это объяснение сводится к классификации слов на правило,

Примеры:

- Записать в один столбик существительные 3-го склонения с основой на шипящий (*ветошь, глушь* и т. д.), в другой — существительные 2 склонения (*рощ, сокровищ*).

- Выписать краткие страдательные причастия. Обозначить суффиксы. Объяснить их правописание.

1. Заседание кружка посвящено творчеству А.С.Пушкина. 2. Эта история рассказана очевидцем. 3. Отравлены его последние мгновенья - коварным шёпотом насмешливых невежд. 4. Чародейкою-зимой околдован лес стоит. 5. На жилищное строительство отпущено значительно больше средств, чем в прошлом году. 6. В окрестностях приморского города построен ряд санаториев, больниц и грязелечебниц.

Выборочный диктант является одним из самых активных приемов обучения орфографии, требующий от учащихся большого умственного напряжения, полной мобилизации внимания и знаний. Экономичный во времени, он дает возможность приучить школьников быстро схватывать особенности звукового и морфологического состава слова и уже в ходе чтения учителя отбирать на слух нужное.

Кроме этого провожу диктанты с изменением текста: творческий диктант, свободный диктант. При написании творческого диктанта учащиеся по заданию вставляют в диктуемый текст определенные слова или изменяют грамматическую форму диктуемых слов и письменно или устно объясняют соответствующие орфограммы. При этом у учащихся вырабатывается навык применять орфографические правила в условиях, когда приходится думать о содержании и грамматическом оформлении предложения (**Приложение 1.**)

При свободном диктанте учащемуся приходится думать не только о содержании и грамматическом оформлении предложений, но и о связности изложения мыслей.

Во время обучающего диктанта, творческой работы (изложения, сочинения) учащимся даю право пропускать орфограммы, которые вызывают сомнения. При этом они карандашом делают пометки на полях в виде вопроса на той строке, где допущен пропуск. Я в ходе работы помогаю разрешить эти вопросы. Такой пропуск способствует становлению орфографической зоркости у ученика, помогает внимательно относиться к слову, учит детей сомневаться, чего обычно не хватает ученикам. А еще Аристотель говорил: "Сомнение - начало поиска истины". Действительно, появилось сомнение - будет найдена истина.

Провожу различные виды диктантов:

1. Письмо с проговариванием

Письмо с проговариванием обеспечивает большой объем написанного, аккуратность, практически полное отсутствие ошибок. Вначале проговариваю сама, затем сильные ученики, потом в работу включаются и средние, и слабые учащиеся. Проговаривание - своего рода предупреждение ошибок. И если ученик вдруг проговорил слово с ошибкой, то учащиеся вовремя предотвратят беду, т.е. не дадут зафиксировать эту ошибку на письме.

2. Зрительный диктант.

Считаю весьма эффективным средством повышения орфографической грамотности учащихся зрительный диктант, цель которого - предупреждение ошибок.

На доске записывается несколько предложений или текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем текст на время закрывается, и учащиеся еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. В случае необходимости текст открывается снова.

3. Списывание

При выполнении данной работы необходимо, чтобы соблюдался сам алгоритм письма, так как каждый шаг имеет определенную смысловую нагрузку и не может быть выкинут из списка. С этой целью я вместе с учащимися разрабатываю памятки, в которых прописывается порядок действия при списывании и которым может воспользоваться каждый ученик (Приложение 2.)

4. Выборочный диктант.

Провожу на уроках выборочный диктант. Суть этого диктанта состоит в том, что учащиеся самостоятельно по заданию учителя и в соответствии с заданием отбирают для записи части текста. Выборочный диктант в сравнении с другими видами диктовки ценен тем, что он исключает возможность механической записи, способствует лучшему восприятию и запоминанию написания слов.

2) Словарно – орфографическая работа.

Очень важно формировать умение опознавать орфограммы. В любой письменной работе учащиеся выделяют, показывают орфограмму, в устных работах обязательно называют её: "В слове *далёкий* в корне безударная гласная, проверяемая ударением, - *даль*" и т.п. Здесь очень помогает справочник на форзаце учебника, которым учу учеников пользоваться с первых же дней. На каждом уроке провожу словарно-орфографическую работу. В словарные диктанты включаю слова, над ошибками в которых класс работал. Это помогает увидеть, над какими ошибками надо работать, какие новые слова еще не усвоены. Полезным видом словарно-орфографической работы, формирующим орфографическую зоркость, является работа с готовым текстом, в котором нужно устно при списывании выделить орфограммы и объяснить их. В 5-7 классах для устной работы использую детские стихи, считалки. Оживленно проходит работа с книжками-малышками, с применением игр на уроке. Для успешного проведения уроков использую разнообразные виды работ, игровые элементы, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки.

Примеры игр:

1) Игры на превращения слов: "Буква заблудилась", "Замените одну букву", "Какое слово задумано?", "Кто больше?", "Лишнее слово", "Знаешь ли ты пословицы?".

2) Игры - соревнования: "Умеешь ли ты красиво и грамотно писать?", "Умеешь ли ты правильно и точно говорить?" (Составление рассказов по картинке), "Сколько слов ты знаешь?", «Хорошо ли ты знаешь алфавит?».

3) Игра «Третий лишний». Вычеркни лишние слова.

Лес, лестница, лесничий. Смешной, смешать, смешить,

Игра «Назови ошибку». Выдели слова, обозначающие предметы.

Кукла, дом, море, вышла, ученик. Парта, солнце, железный, дверь, моряк.

4) Найди «опасное место». (Учитель произносит слова, а дети, как только услышат звук, которому при письме **нельзя** «доверять», хлопают в ладоши.)

Зуб, папа, лес, мягкий, поле, зима. Сосна, стол, парта, лесной, ком.

Некоторые правила даю в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Например:

Правила в стихах:

1. Твердый знак не отдыхает: приставку с корнем разделяет.

2. Ко второму же спряжению отнесём мы без сомнения все глаголы что на -ить, исключая *брить*

стелить, а ещё смотреть, обидеть, видеть, слышать, ненавидеть, знать, держать, дышать, вертеть, и зависеть, и терпеть.

Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать родной язык. Включение элементов занимательности позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

В работу включаю задания по исправлению ошибок как орфографических, так и грамматических. А именно такие задания под названием «Сказка про Ошибку». Например:

Дядя, прошу тебя, помоги

Твоей плимяннице Оле,

А то nebude моей ноги

В этой противной школи.

Мне вчера за дектант на слова

Учитель поставил «два»,

А сам сказал, что мою работу

Даже несмок прачитать.

Попроси его, дядя, исправить двойку

И паставить мне «пять».

Нравится детям упражнение по составлению и распространению предложений из словарных слов. После записи словарного диктанта даётся установка – составить предложение из данных словарных слов. Главное условие – как можно больше использовать этих слов, не нарушая речевые правила.

Например: *Сентябрь, урожай, капуста, комбайнёр, сахарная свёкла, картофель, морковь, овощи, коллектив, потом, вчера, агроном, скоро.* (**В сентябре комбайнёры собрали богатый урожай пшеницы. Скоро** они приступят к уборке **овощей – капусты, моркови, картофеля, сахарной свёклы**).

Часто на уроках использую различные упражнения с художественной книгой, а затем и газетным текстом. Упражнения могут быть самые разнообразные – нахождение конкретной безударной гласной в различных частях слова, парной и непроносимой согласной и т.д. В тексте художественных книг работать гораздо проще, нежели в газетном тексте, но дети очень стараются и любят выполнять такую работу. Предлагаю серию упражнений, развивающих орфографическую зоркость (**Приложение 3.**)

3) Карточки как средство развития умений.

Очень результативна дифференцированная разноуровневая **работа по карточкам**. При подготовке к урокам использую диск «Дидактический и раздаточный материал 5-7 классы». В нем есть разноуровневые карточки, которые можно формировать по своему усмотрению, сборник дифференцированных заданий, многовариантные проверочные работы. А так же диск «Обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы». В этом диске собран богатый материал: тексты изложений и сочинений, типы речи, жанры сочинений, творческие упражнения, памятки по написанию сочинения, памятки по анализу текстов, организация работы над ошибками.

Приведу тексты карточек по теме «Глагол» V класс, обеспечивающие развитие умений распознавать части речи, подбирать однокоренные слова, устанавливать морфемный состав слов (**Приложение4.**)

Данные карточки выявляют не только умение опознавать глаголы и их морфемный состав, но и умение обосновывать их написание. Учащиеся осознают, что нужно не просто знать правило, уметь его воспроизводить, но и пользоваться им: поставить каждый из глаголов в неопределенную форму, по ней установить спряжение, проверив, не входит ли данный глагол в число исключений или разноспрягаемых глаголов. Выполняя их, учащиеся подбирают глаголы самостоятельно, учитывая и другие заданные свойства: наличие приставки и безударного окончания и т. д. В ходе выполнения заданий учащиеся используют таблицы (настенные, настольные), обобщающие знания о нескольких орфограммах.

Кроме таблиц при объяснении нового материала использую алгоритмы. Давно замечено, что человек легче запоминает зримое, видимое, нежели услышанное. В данном случае при формулировке правила по схеме работают два вида памяти - зрительная и слуховая, кроме того, развивается умение логически мыслить. Алгоритм любого орфографического правила базируется на двух "китах": состав слова и часть речи. Поэтому особое внимание с самого начала уделяю отработке умений быстро разбирать слово по составу и определять часть речи

(эта работа идет параллельно с работой по созданию схем-алгоритмов). Только после этого возможно осмысленное использование нужной орфограммы.

Так, после изучения в 5 классе правописания мягкого знака после шипящих в глаголах составляется общий алгоритм:

Ь после шипящих в разных частях речи.

1. Определи часть речи.
2. Если существительное, то определи склонение:
 - 1 скл. - *туч* (р.п.)
 - 2 скл. - *шалаи*
 - 3 скл. - *ь ночь*
3. Если прилагательное, то "ь" никогда не пишется: *шипуч, колюч*.
4. Если глагол, то "ь" всегда пишется: *съешь, купаешься, сберечь*.
5. Если наречие, то "ь" пишется всегда (кроме *уж, замуж, невтерпеж*): *навзничь, настезь, прочь*.

Изучая правописание *е-о* после шипящих в корне слова, основной упор делаю на слово "корень" и букву "ё" и начинаю строить новый алгоритм.

Буквы ё-о после шипящих и ц.

1. Определи часть слова.
2. Если корень, то ё, кроме слов: *шов, шорох, крыжовник, капюшон, обжора, цокать*. Тренировочный материал обязательно должен состоять из слов разных частей речи, и орфограмма должна встречаться и в корне, и в суффиксе, и в окончании. Не надо бояться, что много времени уходит на отработку алгоритма — все это окупится сторицей. Можно предложить следующую схему выбора нужной буквы:
 1. В какой части слова?
 2. В какой части речи?
 3. Выбери "о", "е" или "ё".

Использование алгоритмов позволяет учащимся воспроизвести ход рассуждения по применению правила, способствует выработке умения правильно определять орфограммы. Алгоритм дает возможность «собрать» в единое целое изученный материал, дать его в обобщенном виде и в то же время конкретизировать каждое орфографическое правило.

3) Повторение.

Я думаю, что повторение — это еще один из важных этапов в осмыслении знаний, совершенствовании умений и навыков учащихся по русскому языку. Оно дает возможность воспроизвести в памяти ранее изученный материал, а также выполнить еще раз практические задания, основанные на использовании повторенных понятий, определений, правил. Поэтому после каждой темы я отвожу 2-3 часа на повторение.

При организации повторения важно иметь в виду, что за время, отведенное на изучение того или иного орфографического материала и дальнейшее его закрепление, не у всех учащихся вырабатываются прочные орфографические навыки, поэтому требуется дифференцированный подход к разным по успеваемости группам учащихся, для которых требуется неодинаковое количество упражнений, чтобы навык сформировался. Поэтому планирую упражнения таким образом, чтобы довести до автоматизма грамотное письмо школьников. Очень важно при повторении продолжить дальнейшую отработку умения четко строить рассуждение, совершенствовать навыки самоконтроля. Например, в процессе первичного усвоения орфографического правила, учащиеся знакомятся с приемами самоконтроля и производят рассуждение по применению орфографического правила в полном объеме. Устное рассуждение по образцу сопровождается письменным обоснованием.

Так, решая вопрос о написании безударного окончания имени существительного (*был в аллее*), ученик рассуждает по такому плану:

1. Это имя существительное 1-го склонения.
2. Предложного падежа.
3. Вывод: окончание -е

Повышая уровень обученности школьников при повторении материала, я продолжаю

совершенствовать эти умения. Для этого предлагаю обобщение изученного материала провести с помощью таблиц. Например, в V классе школьники должны усвоить правописание приставок, гласные и согласные в которых пишутся одинаково, независимо от произношения, а также правописание приставок на *з* и *с* и приставки *с*. Этот орфографический материал можно представить наглядно, используя таблицу, в которой орфограммы в приставках будут обобщены и противопоставлены правописанию согласных в корне слова (*здесь, здание, здоровье, зги* и производные от них слова). Для усиления самостоятельности и активности учащихся я не даю по таблице никаких пояснений, предлагаю рассмотреть таблицу и дать связный ответ о правописании приставок, привести свои примеры и проанализировать их.

Разнообразные задания, способствующие обобщению материала, можно предложить, используя список изученных орфограмм. Учащиеся отыскивают в этом списке указанные орфограммы, группируют их (орфограммы в приставках, в корнях слов; правописание мягкого знака после шипящих; орфограммы, требующие грамматического обоснования, и другие), формулируют обобщенное правило, составляют таблицы, подбирают примеры. Работа по повторению орфографии должна проводиться в тесной связи с развитием речи учащихся. С целью обогащения словаря школьников предлагаю такие виды заданий: назвать глаголы речи (кто больше!), определить спряжение и поставить во 2-м лице ед. и мн. числа (*сказать, вымолвить, поддакнуть, воскликнуть, расспросить, беседовать, прибавить, запнуться* и т. д.); подобрать к именам существительным глаголы, подходящие по смыслу, и объяснить правописание их окончаний: *ветер, облака, солнце, дождь, снег* и др.; заменить глаголы торжественной речи обычными, разговорными, записать, поставив, например, во 2-м лице ед. числа: *простирается, перевозгласить, восторжествовать, восхвалять*.

Для развития связной речи учащихся провожу наблюдения над текстом. Учащиеся определяют тему и главную мысль отрывка, пересказывают его содержание, объясняют повторяемые орфограммы. Анализируя текст, я решаю и воспитательные задачи — воспитание любви к родной природе, к Родине.

Большой интерес у учащихся вызывает проведение восстановленного диктанта. Учащиеся, например, выписывают из прочитанного учителем текста словосочетания «существительное + прилагательное», объясняют правописание окончаний имен прилагательных, а затем по выписанным словосочетаниям восстанавливают текст. Этот текст, кроме безударных окончаний имен прилагательных, позволяет повторить также правописание глаголов, правописание приставок, наречий (дефис в наречиях) и другие правила. После восстановления текста проводится обсуждение выполненной работы, сравнение с оригиналом, редактирование.

Таким образом, ведущими линиями при повторении изученного являются учет сформированности орфографического навыка у разных по успеваемости групп учащихся, обобщение материала с помощью использования таблиц, алгоритмов, связь работы по орфографии с развитием речи школьников.

Я хочу привести пример одной из активных форм урок. Это *урок-зачет* — одна из разновидностей урока обобщения и систематизации изученного. Значение таких уроков состоит в том, что на них выявляется не только степень усвоения учащимися теоретического материала по теме или разделу, но и сформированность умений и навыков. При этом акцент делается на практическое применение знаний и умений не только в известных, но и в новых ситуациях. Уроки-зачеты решают и воспитательные задачи: повышают личную ответственность каждого школьника за результаты учебы. Успешность проведения урока-зачета во многом зависит от проведения подготовительной работы к нему. Еще до изучения темы, по которой планируется проведение зачета, я определяю его цели, круг вопросов по теории, которые подлежат контролю, формы и виды проверки практических умений и навыков. На первом же уроке изучения темы учащихся ставлю в известность о том, что по ней предусмотрено проведение зачета. Сообщаю время его проведения, знакомя с требованиями, которые будут предъявлены на таком уроке, этапами работы и формами проверки знаний, умений и навыков, даю список справочной литературы, которая может быть использована при подготовке к зачету. Желательно на этом же уроке обеспечить каждого ученика памяткой, где перечислен объем знаний, который должны усвоить школьники по данной теме, и умений, которыми они должны

при этом овладеть (**Приложение 5.**)

Особое внимание уделяю значению слова. От значения слова - к правильной букве. Если формировать у детей привычку задумываться над каждым словом, над его значением, то это повышает их грамотность. Пример:

храбрец — от слова *храбрый*,

кофейник — от слова *кофе*,

писатель — от слова *пишет*

(а *пт_нец* - от слова *птенчик* или *птица*?).

п_ляны - *пыль*,

т_щить (*сумки*) - *тощий*,

слезает с дерева — *слезы*,

обл_зать ложку — *лез*.

Формированию орфографической зоркости подчинена и система работы над ошибками. Немаловажное значение для успешной организации этой работы имеет исправление ошибок учителем в момент проверки тетрадей. Практикую такие приемы исправления ошибок: неверно написанные буквы не исправляются, а, как правило, подчеркивается все слово с ошибочным написанием, на полях делается отметка о наличии ошибки. Цель такого исправления - заставить ученика вдуматься в данное слово, увидеть в нем орфограмму, распознать ее тип, а затем уже исправить ошибку в этой позиции.

На уроках постоянно провожу работу над ошибками, но некоторым ученикам после проведенных диктантов предлагаю индивидуальные задания по допущенным ошибкам. Например:

1. Найди и объясни ошибки в словах с безударными гласными.
2. Правописание предлогов. Найди ошибку в тексте, найди еще 2-3 примера из текста.
3. Как пишется не с глаголами? Найди ошибку в тексте.

Такое задание даю ученику на уроке, а также - для работы дома. Такие индивидуальные карточки очень помогают повышать грамотность.

Можно предложить учащимся игру «Составь инструкцию», состоящую из двух или трех действий для объяснения орфограммы. Такая работа помогает ученику усваивать правила более осознанно и прочно, а применять их более уверенно и успешно. Например, постановка знаков препинания в конце предложения:

1. Прочитай предложение. О ком, о чем в нем говорится?
2. Как произносится предложение?
3. Какой знак нужно поставить в конце предложения?

Алгоритмы-памятки. Они помогают учащимся развить навык самопроверки, например: Проверь!

1. Не пропустил ли ты букву?
2. Правильно ли ты написал безударные гласные, парные согласные, непроверяемые согласные?
3. Не уверен - спроси у учителя!

Или вот такая памятка, которая помогает детям правильно написать слова в предложении:

1. С какой буквы пишу слово?
2. Есть ли в слове приставка? Как приставки пишутся со словами?
3. Есть ли в слове другие орфограммы? Какие? Назови.

Вот так я провожу уроки по развитию орфографической зоркости учащихся на уроке русского языка. Ведь в науке уже давно и активно подчеркивается, что эффективность обучения орфографии зависит от знания и понимания учителем теоретических основ правописания. Главное – работа над орфографической зоркостью учащихся должна вестись целенаправленно и систематически на протяжении всех лет обучения школьников русскому языку.

Творческий диктант в 7 классе

Диктант по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» с грамматическим заданием: использовать в описании причастия.

I. После рассмотрения картины сообщаю учащимся некоторые сведения о художнике.

В семье, где жил и рос Константин Егорович Маковский, все дышало искусством. Отец художника, занимавший скромную должность бухгалтера, был человеком умным, образованным и богато одаренным. В его доме постоянно собирались художники, музыканты, писатели, артисты. Здесь бывали Пушкин, Гоголь, Щепкин. Замечательный живописец Брюллов был другом хозяина дома. В атмосфере бескорыстной любви к искусству росли трое сыновей и дочь, ставшие впоследствии художниками.

II. Читается текст диктанта. Обращаю внимание учащихся на то, что данное описание может быть более ярким и полным, если его обогатить определенными словами.

Задание: Наполнить текст причастиями, причастными оборотами, графически объяснить постановку знаков препинания. *«На картине Маковского изображена (приближающаяся, надвигающаяся) гроза. На (потемневшем) небе большая серая туча. Она закрыла почти все небо. Солнца не видно. (Усиливающийся, налетевший, набегавший) ветер клонит к земле траву, цветы и спелую рожь (видневшуюся, желтевиц'ю вдали, расстилающуюся золотым ковром). Перед нами (испуганные) крестьянские ребятишки (убегающие от грозы). Они, очевидно, ходили в лес за грибами. У девочки в (подвязанном у пояса) переднике много грибов. Ее льняные волосы растрепались от быстрой ходьбы и сильного ветра. На спине у нее маленький братишка (крепко обнявший шею сестры ручонками). Он боится хоть на минуту оторваться от нее. (Замирающее от страха) сердце девочки громко стучит: успеет ли она добраться до деревни, прежде чем яркая (сверкающая) молния вспыхнет в черном небе, загрохочет гром и хлынет дождь. Вот уже девочка на мостике (слегка, прогнувшемся под тяжестью детей). Вот-вот разразится гроза».*

Памятка.

1. Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его.
2. Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли ты его.
3. Выдели орфограммы в списываемом тексте.
- 4 Прочитай предложение так, как оно написано.
5. Повтори, не глядя в текст, предложение так, как будешь писать.
6. Пиши, диктуя себе так, как проговорил последние два раза.
7. Проверь написанное:
 - а) читай то, что написал, отмечая дужками слоги;
 - б) подчеркни орфограммы в написанном;
 - в) сверь каждую орфограмму с исходным текстом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

1. С п и ш и т е , исправив ошибки.

Серездные рибята получили радосное известие. Всюду звенят децкие галаса. Вшколу приехал извесный песатель. Он будет четат сваи интересные рассказы. Щясливые школьники собрались на месный праздник.

2. С о с т а в ь т е и запишите предложения из слов каждой строчки.

Ярос_ный, гонят, дуют, парус_ные, ветры, ло_ки.

Края, мес_ность, нашего, прелес_ная, очень.

Мы, встр_чали, жур_влей, прекрас_ном, с, детстве, чу_ством, в, в_сной, радос_ным.

3. С п и ш и т е предложения. Вставьте пропущенные буквы.

Радос_ный С_режа свис_нул грус_ному щенку. Поз_ним веч_ром ст_яла ненас_ная погода.

Человека охв_тило радос_ное чу_ство, когда он посм_трел на звез_ное небо.

К_нец но_бря – самое грус_но время в д_ревне. В с_ду шумит мокрый вет_р. Окрес_ность окутана туманом. В ненас_ную погоду хор_шо с_деть дома.

Ст_ят ненас_ные осе_ие дни. Тучи надолго закрывают со_нце. С ра_его утра до поз_него веч_ра л_ет дож_ь. Ярослав_ный вет_р срывает с д_рев_ев последние лист_я. И мокрыми, и грус_ными стали с_ды, п_ля и л_са. Унылая п_ра.

Поз_ней ос_н_ю бывает так чудес_но и прекрас_но! После н_ч_ного д_ждя с трудом начинает р_деть н_ч_ная мгла. Радос_но на небе обозначится со_нце. Везде падают с д_рев_ев гиган_ские капли, будто каждое дер_во умывается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Карточка № 1

1. Выписать глаголы в таком порядке:

1) глаголы движения; 2) глаголы «говорения»; 3) глаголы проявления чувств.

Сказать, идти, ехать, говорить, радоваться, объяснять, плыть, лететь, пролететь.

2. Почему слова *звон* и *звонить* разные части речи?

Карточка №2

1. Выписать глаголы в таком порядке:

а) глаголы, обозначающие трудовые процессы;

б) глаголы, обозначающие состояние человека;

в) глаголы движения.

Какие из них синонимы? Почему?

Колоть, учиться, тлеть, строить, спать, бежал, мчался, брел, шел, ползти.

2. Сравнить слова *говор* и *говорить*.

Карточка № 3

1. Из текста выписать глаголы, обозначив орфограммы в корне.

Книг заветные страницы

Помогают людям жить,

И работать, и учиться,

И отчизной дорожить.

2. Образовать глаголы совершенного и несовершенного вида с корнями *лет-*(лететь), *да-*(дать).

Карточка № 4

1. Чем отличаются слова в первой строчке, от слов, записанных в столбик.

а) *Луна*—луны, луне, луну, луной, о луне... *Прилунение*, *прилуниться*, *лунник*, *луноход*, *лунный*.

б) *Земля* — земли, земле, землю, землюю, о земле... *Земляк*, *земляной*, *земляника*, *землистый*, *приземлиться*.

2. Выписать глагол, обозначить в нем морфемы и записать некоторые формы этого глагола.

Карточка № 5

1. Объяснить, какое написание глагола "верно". Почему?

Мама будет завтракать.

Мама будит завтракать.

2. Почему слова *сушить* и *сохнуть*, *слышать* и *слушать* имеют разные личные окончания?

Карточка № 6

1. Записать слова в 2 колонки: 1) с *О*; 2) с *Е, Ё* после щипящих и *Ц*.

Побереж...шь, *больш...й*, *жж...т*, *печ...шь*, *увлеч...т*, *ш...фер*, *ш...колад*, *испеч...м*, *сеч...т*, *туч...й*, *птиц...и*, *лиц...м*, *хорошего*, *ш...лковый*, *ч...рный*, *ш...рох*, *ш...рстка*, *рыж...му*, *границ...и*.

2. Подчеркнуть глаголы, графически обозначив в них орфограммы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Урок-зачет по теме «Глагол»

Цель урока: проверить знания учащихся о глаголе как части речи, умение находить изученную часть речи, обосновывать правильность выбора орфограммы при написании глагола, использовать глагол в речи.

Ход урока.

I. Учитель читает отрывок:

Что без меня предметы?

Лишь названья.

Но я приду — все в действие придет:

Летит ракета, люди строят зданья,

И рожь в полях растет.

— О какой части речи говорится здесь?

— О глаголе.

— Почему?

— Потому что глаголы обозначают действия предметов или их состояние.

Объявляется тема урока, учитель знакомит пятиклассников с целью урока.

II. На доске, разделенной на пять частей, учащиеся выполняют задания по карточкам.

Карточка № 1. Вставить пропущенные буквы, объяснить графически выбор орфограммы. Какой темой объединены предложения?

1) *Тот труда не бои(ть,т)ся, кто умеет труди (т,ть)ся.* 2) *Дело мастера бои (т,ть)ся.* 3)

Человек по делу узнае(т,ть)ся. 4) *По труду и честь воздае(т,ть)ся.* 5) *Надо труди (т,ть)ся, не надо лени(т,ть)ся.*

— Какой темой объединены данные предложения?

Карточка №2. Списать, раскрыть скобки.

(Не) чувствовал усталости, (не) был в школе, ураган (не) истовствовал, мне (не) здорovится, (не)прикасался к проводам, (не)участвовал в разговоре.

— На какое правило данные примеры?

Карточка №3. Списать, вставить пропущенные буквы.

Тучи разве..лись, наде..ля на брата, обид..л сестру, построил дом, скле..л конверт, услыш..л

шорох.

— Рассказать о глаголах совершенного и несовершенного вида.

Карточка №4. Списать, вставив пропущенные буквы.

Участвовал в соревновании, уклад..вал чемодан, бесед..вал с мамой, доклад..вал командиру, командовал ротой, рассчитывал на успех.

— Рассказать о переходных и непереходных глаголах.

Карточка №5. Списать, вставив пропущенные буквы.

Испеч.. пирог, улыбаешься мне, стереч.. дом, отреж.. кусок хлеба, мягкий карандаш.., возле дач.., ветер свеж.. .

— Рассказать о написании ь в глаголах на шипящий.

Шестой ученик на переносной доске делает морфологический разбор глагола из предложения: *Между тучами и морем гордо реет буревестник.* (Горький).

Пока учащиеся работают у доски, один из шестиклассников составляет устное связное высказывание на тему «Что я знаю о глаголе как части речи». Класс оценивает ответ одноклассника. После этого проверяю работы школьников у доски. Оценивают выполнение работы товарища по каждой карточке вызванные ученики. Кроме того, они должны ответить на дополнительные вопросы. Так, ученику, проверявшему 1 -е задание, предлагается восстановить порядок действий, который помогает правильно определить написание *-тся*, *-ться* в глаголе. Ученику, проверявшему 2-ю карточку, предлагается рассказать об изменении глагола; 3-ю - о синтаксической роли глагола в предложении, он же проверяет правильность морфологического разбора глагола; 4-ю - рассказать о написании безударных личных окончаний глагола.

Учитель подводит итоги работы

III. Работа с перфокартой. Цель: проверка умения учащихся определять орфограмму в безударных личных окончаниях глагола. Я сообщаю школьникам, что предложенные глаголы стоят в 3-м лице ед. числа. Учащиеся должны проставить в отверстиях перфокарты *e* или *и*, в зависимости от того, к какому спряжению относится указанный глагол: *стонет, зависит, пилит, крошит, пенится, смотрит, дышит, едет, лает, клеит, рубит, любит, видит, тает, загорает, жалит.*

IV. Учащимся предлагается самостоятельная работа с текстом, отпечатанным на отдельных карточках. Пока выполняется эта работа, я проверяю перфокарты.

Задание: Списать, вставить пропущенные буквы, графически объяснить выбор орфограмм: *Бушу..т в поле (не)погода. По небу стел..тся ни..кие т..желые облака. Ярос..ные порывы ветра гон..т по дорогам снег. Но это (не) пугает партизан, (не)ненависть к фашистам собрала их в глухом лесу. Во многих сражениях вместе с партизанами участвовал пионер Коля Зайцев. Сейчас он пр..бежал из бл..жн..й деревн.. и докладывает командиру, что вид..л на дороге немецкие танки. Партизаны рассчитывают уничтожить их внезапным ударом.*

Проводится самопроверка написанного. Дополнительные задания классу (эта работа для сильных учеников):

— Найти в первом абзаце переходный глагол.

— Почему во втором абзаце рядом с глаголом прошедшего времени (*прибежал*) употреблен глагол настоящего времени (*докладывает*)? Оправдано ли это в данном тексте?

— Глагол *участвовать* записать во всех наклонениях.

V. Работа над ошибками, допущенными в работе с перфокартами, выставление оценок.

VI. Анализ текста. Для анализа предлагается текст. Учащиеся должны определить его тему, подобрать заголовок, выяснить роль глаголов в описании природы и состояния человека: *Весна в этом году долго не наступала, Потом все вдруг проснулось, зашевелилось, запело, зашумело, заговорило. И вот уже разносится многоголосое пение птиц. Поголубело небо, почернели сугробы. Кое-где из-под снега пробивается прошлогодняя трава. Журчит и сверкает под яркими лучами солнца ручей. Звонит капель. Дышится легко. В такое время не хочется сидеть дома.*

Говоря о роли глаголов в данном тексте, учащиеся отмечают, что с помощью одних глаголов передается динамика, движение природы, просыпающейся весной (*проснулось, зашевелилось, пробивается*), другие передают зрительные и слуховые впечатления. Так, звуковой образ весны помогают создать такие глаголы, как *запело, зашумело, заговорило, разносится, журчит, звонит*, зрительные — *сверкает поголубело, почернели*. Безличные глаголы *хочется,*

дышится передают состояние и настроение человека.

VII. Д/З. Используя данную лексику, написать сочинение-миниатюру «О дожде» по вариантам: 1) летний дождь; 2) осенний дождь; 3) весенний дождь.

Шумит, звенит, шушит по листьям, идет, капает, моросит, накрапывает, льет, льет как из ведра, хлещет, стучит, барабанит, струится, стекает, зачастит, хлынет, зарядит, сеет как из сита, прыгает, пляшет.

VIII. В конце урока подвожу итоги урока, выставляю оценки за предыдущие виды работ, затем

объявляю их.

Литература

1. Е.Н.Петрова. Система орфографических работ//РЯШ – 1957.
2. В.Ф.Грекова, С.Е.Крючкова. Пособие по русскому языку для учащихся старших классов.
3. С.Ф.Иванова, Л.И.Николенко и др. Русское слово как предмет языкознания. – М., 1972 г.
4. М.И.Панов. Теория письма. Орфография.// Современный русский язык. – М., 1989 г.
5. С.М.Кузьмина. О новой редакции «Правил русской орфографии и пунктуации»// «Русская словесность». 1993 г.
6. А.Н.Гвоздев. Основы русской орфографии. – М., 1954 г.